# Informacje o Muzeum – Zamek w Łańcucie w tekście odczytywalnym maszynowo

## WIZYTA, czyli jak można zwiedzać Muzeum - Zamek w Łańcucie

Ceny biletów wstępu, godziny otwarcia Wystaw, możliwości korzystania z audioprzewodnika i usługi przewodnika – warto na bieżąco sprawdzać na stronie internetowej: www.zamek-lancut.pl w dziale: WIZYTA i w dziale: AKTUALNOŚCI. Można również zasięgać aktualnej informacji telefonicznie w Kasach Biletowych pod numerem telefonu: 177493880 oraz w Informacji o Zwiedzaniu pod numerem telefonu: 177493862.

## EKSPOZYCJE, czyli co można zwiedzać w Muzeum – Zamek w Łańcucie

### O Zamku w Łańcucie ogólnie

Zamek w Łańcucie jest jedną z najpiękniejszych rezydencji arystokratycznych w Polsce. Słynie ze znakomitych wnętrz mieszkalnych oraz niezwykle interesującej kolekcji pojazdów konnych. Zespół pałacowy otacza stary, malowniczy park w stylu angielskim, w którym wznoszą się liczne pawilony i zabudowania gospodarcze, ściśle niegdyś związane z codziennym życiem łańcuckiej rezydencji. Zamkowe wnętrza zaliczane są do najpiękniejszych w Polsce.

### Wnętrza Zamku w porządku chronologicznym powstawania

#### Wnętrza Zamku w Łańcucie z XVII w.

Do najstarszych szczęśliwie zachowanych wnętrz Zamku w Łańcucie należy: Wielka Sień, Sala pod Stropem oraz Sala pod Zodiakiem. Pochodzą one z lat 40. XVII w., ale niestety żadne nie przetrwało do naszych czasów w niezmienionej formie.

#### Wnętrza Zamku w Łańcucie z XVIII w.

Stosunkowo liczną grupę stanowią wnętrza, które powstały w XVIII w. Chronologicznie najstarsze ozdobione zostały na pocz. lat 80. przez włoskiego malarza Vincenzo Brennę. Należą do nich: Apartament Brennowski na parterze, Pokój Pompejański na II piętrze oraz Apartament Chiński na I piętrze z zachowaną pierwotną polichromią pod późniejszymi o dwadzieścia lat dekoracjami. Z II poł. lat 80. XVIII w. pochodzi kilka wnętrz zaprojektowanych przez Szymona Bogumiła Zuga**:** Apartament Turecki, Sala Kolumnowa oraz wspólne z Janem Christianem Kamsetzerem: Sypialnia księżnej Marszałkowej, Salon Bouchera. Z tego czasu są także: Salon Rokokowy i Galeria Rzeźb.

#### Wnętrza Zamku w Łańcucie z XIX w.

Najbardziej reprezentacyjne komnaty powstały ok. 1800 r. na I piętrze skrzydła zachodniego według projektów Chrystiana Piotra Aignera. Są to: klasycystyczna Sala Balowa i Wielka Jadalnia. Na przełomie XIX/XX w. zaaranżowano wiele interesujących wnętrz, z których większość przetrwała do obecnych czasów w prawie niezmienionej formie. Do najciekawszych należą m.in.: Biblioteka, Salon Narożny, Jadalnia nad Bramą oraz liczne pokoje kąpielowe. We wnętrzach znajdują się liczne dzieła sztuki pochodzące z dawnych zbiorów łańcuckich oraz powojennych zakupów i depozytów z innych muzeów. Najstarsze eksponaty są częścią kolekcji tworzonej jeszcze przez księżną marszałkową Lubomirską i znalazły się w Łańcucie w II poł. XVIII w. Stanowiły wyposażenie wnętrz służąc zarówno celom użytkowym, jak i dekoracyjnym. Część najcenniejszych z tej kolekcji obiektów dzisiaj można oglądać w Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie. Kolejni właściciele z rodu Potockich pomnażali zbiory o nowe nabytki. Dzisiaj możemy w Łańcucie zobaczyć bogate i różnorodne kolekcje malarstwa i grafiki, mebli, instrumentów muzycznych, sreber, porcelany, szkła, laki, tkanin i wspaniały księgozbiór.

### Wnętrza Zamku w Łańcucie w porządku topograficznym umiejscowienia w Zamku

#### Wnętrza na parterze Zamku w Łańcucie

Na parterze Zamku w Łańcucie jest Wielka Sień. Na parterze jest też Apartament Brennowski, Apartament Turecki. Na początku XIX w. na parterze pawilonu mieściła się Jadalnia Letnia oraz Kredens. W późniejszym okresie, na przełomie XIX i XX w., w tym miejscu urządzono apartament dla chłopców - Alfreda III i Jerzego Potockich. Aktualnie na parterze znajduje się współczesny księgozbiór, przede wszystkim z dziedziny historii sztuki.

#### Wnętrza I piętra Zamku w Łańcucie

Wnętrza I piętra Zamku w Łańcucie są reprezentacyjne. Na I piętrze są np. Sala Balowa, czy Galeria Rzeźb.

#### Wnętrza II piętra Zamku w Łańcucie

Wnętrza II piętra Zamku ukazują specyfikę życia w łańcuckiej rezydencji. (To piętro w znaczący sposób rożni się od reprezentacyjnych sal I piętra.) Wnętrza na tej kondygnacji są bardziej „przytulne” i „domowe”. Na II piętrze znajdują się np. apartamenty dla pozostałych gości oraz pokoje dla służby.

### Opis wybranych pomieszczeń w Zamku w Łańcucie

#### Wielka Sień

Sień zamkowa była miejscem, w którym poza sezonem letnim przechowywano meble plecione. Kiedyś tam było „ansamble złożone z foteli, kanap i stolików, a przy stolikach ustawiano leżanki, na których siadano, czekając na gospodarzy lub na zebranie się rodziny i znajomych przed wspólnym wyjściem na salony, a nawet wypoczywano”.

#### Apartament Turecki

Apartament Turecki mieści się na parterze Zamku w Łańcucie. W czasach księżnej Lubomirskiej był przez nią użytkowany tak jak przepiękny Apartament Damski. W jego skład wchodzi: Jadalnia, Salon, Sypialnia oraz Łazienka. Spośród mebli stojących w tym Apartamencie, na szczególną uwagę zasługuje mahoniowy szezlong, tworzący komplet z podestem. Zgromadzono tu m.in wschodnie kadzielnice, wizerunki dostojników tureckich oraz wiele figurek i waz.

#### Biblioteka Zamkowa

Zamkowa Biblioteka jest jedną z niewielu zachowanych bibliotek rodowych polskiej arystokracji. Mieści się ona w pawilonie dobudowanym w końcu XVIII w. do północno-zachodniej wieży rezydencji. Pod koniec kolejnego stulecia wnętrze zostało poszerzone oraz zyskało wystrój w angielskim stylu późnowiktoriańskim. W imponujących szafach Biblioteki znajduje się ponad 22000 woluminów. W zbiorach specjalnych zgromadzone zostały starodruki, rękopisy nowożytne, kartografia, czasopisma i grafika.

#### Sala Balowa

Sala Balowa łańcuckiego zamku jest na pewno znana z licznych publikacji, bo to piękne klasycystyczne wnętrze jest jedną z wizytówek Muzeum – Zamek w Łańcucie. Warto wiedzieć, że autorem wystroju w stylu dojrzałego klasycyzmu jest Chrystian Piotr Aigner, który pracował dla księżnej Izabeli z Czartoryskich Lubomirskiej. Ściany zdobi polerowany na gładko stiuk naśladujący marmur, a także sztukaterie. Jednym słowem: pomarańczowe tafle na ścianach i białe ornamenty wykonane są z tego samego materiału. Na suficie wymalowano niebo z płynącymi, delikatnymi obłokami. Salę oświetla 5 potężnych kryształowych żyrandoli. Jeden z nich pamięta czasy, kiedy używano świec, by na balu było jasno. Ściany oplecione są fryzem z gryfów i wazonów. Kinkiety zaprojektowane do tego wnętrza harmonijnie się komponują.

#### Galeria Rzeźb

Wnętrze to mieści się na pierwszym piętrze łańcuckiego zamku, w jego południowym skrzydle i należy do zespołu sal reprezentacyjnych. Urządzone zostało około 1792 r. z inicjatywy księżnej Izabeli z Czartoryskich Lubomirskiej, właścicielki zamku w Łańcucie – dla umieszczenia w nim części jej kolekcji rzeźb nabytych głównie podczas podróży do Włoch w latach 1785-1786. Wystrój Galerii Rzeźb wykonano według projektu francuskiego architekta Jeana François Thomas de Thomon. Pod wpływem panującej mody na antyk i rozwijającego się wówczas kultu natury, Galeria Rzeźb zaaranżowana została jako romantyczna ruina antycznej budowli.

#### Biblioteka Zamkowa

Zamkowa Biblioteka jest jedną z niewielu zachowanych bibliotek rodowych polskiej arystokracji. Mieści się ona w pawilonie dobudowanym w końcu XVIII w. do północno-zachodniej wieży rezydencji. Pod koniec kolejnego stulecia wnętrze zostało poszerzone oraz zyskało wystrój w angielskim stylu późnowiktoriańskim. W imponujących szafach Biblioteki znajduje się ponad 22000 woluminów. W zbiorach specjalnych zgromadzone zostały starodruki, rękopisy nowożytne, kartografia, czasopisma i grafika.

#### Wielka Jadalnia

Wielka Jadalnia należy do szczególnie cennych wnętrz zaprojektowane przez słynnego architekta doby klasycyzmu Christiana Piotra Aignera przy współpracy Fryderyka Baumana. Ściany zdobione różowym polerowanym stiukiem i białymi pilastrami ze sztukateriami nawiązującymi do rzymskiego antyku. Na stole m.in. cztery empirowe, srebrne kandelabry paryskiego złotnika Martina Guillaume`a Biennais`a, który był nadwornym złotnikiem cesarza Francuzów Napoleona Bonapartego. Fragmenty srebrnych serwisów wyeksponowane zostały w gablocie między oknami. Z sufitu zwisają trzy kryształowe żyrandole weneckie z początku XX w.

#### Sala pod Stropem

Sala pod Stropem znajduje się na I piętrze Zamku w Łańcucie. Wnętrze Sali pod Stropem wzięło swoją nazwę właśnie od charakterystycznego sufitu. Strop odkryto podczas prac konserwatorskich, które miały miejsce w 1958 r. Na belkach widnieją malowidła wici roślinnych i muszli. Na jednej z nich można dostrzec napis: A.D. 1642. Nad nim namalowano czerwone pole z białą wstęgą. To Szreniawa – herb rodu Lubomirskich. Pod stropem jest drewniany świecznik o kształcie lecącego aniołka. To on zapewniał oświetlenie sali. Pierwotnie były w nim zainstalowane świece, które po elektryfikacji Zamku zostały zamienione na żarówki.

#### Sypialnia Czerwona

Sypialnia Czerwona jest jednym z wnętrz, które można obejrzeć w trakcie zwiedzania I piętra Zamku. Pokój jest częścią Apartamentu Męskiego. Swoją nazwę zawdzięcza kolorowi materiału, którym pokryto ściany. Meble znajdujące się w pomieszczeniu pochodzą z XIX w. i są produkcji polskiej oraz angielskiej. Jednym z praktycznych obiektów jest stolik ustawiony obok łóżka. Umożliwiał on dość wygodne zjedzenie śniadania bez konieczności opuszczania łóżka.

#### Pokój Pompejański

Z Salonem Rokokowym sąsiaduje Pokój Pompejański, oszałamiająco zdobiony, którego dekoracje przypisywane są Vincenzo Brennie, a ten pracował dla księżnej Lubomirskiej w latach 80. XVIII w. W tamtym czasie, kiedy Zamek w Łańcucie należał do tej arystokratki, wiele pokoi tego skrzydła miało takie dekoracje. Ciekawe są motywy np. na bukiecik kwiatów w koszyku. Przy szezlongu stoi stolik śniadaniowy, na którym prezentowana jest jednoosobowa zastawa śniadaniowa z miękkiej angielskiej porcelany wykonana w Worcester. Biurko stojące między oknami jest w typie Jacob i zrobiono jest z mahoniu. Po 8 stopniach trzeba było się wspiąć, by wejść do przylegającej do tego wnętrza Łazienki Pompejańskiej. Tu (jak i w innych łazienkach zamkowych) zachowały się krany, takie jak ten na zdjęciu oraz niekiedy tabliczki mówiące o tym, kto był wykonawcą tychże - firma Gramlick.

#### Sypialnia księżnej Marszałkowej

Sypialnia Damska wchodziła w skład Apartamentu księżnej marszałkowej Izabeli z Czartoryskich Lubomirskiej. W 1805 r. zwano ją Pokojem Sypialnym Paradnym. Została zaprojektowana prawdopodobnie przez Szymona Bogumiła Zuga i Jana Chrystiana Kamsetzera dla księżnej w końcu XVIII wieku. Zdobi ją przepiękna dekoracja snycerska w supraportach (na ścianie nad drzwiami) oraz panneau (nad lustrem) w stylu wczesnoklasycystycznym. Ciekawie komponuje się z unikalnym wzorem tkaniny na ścianach o barokowym wzorze. Tkanina jest współczesną kopią cennej, bo o niepowtarzalnym deseniu tkaniny zaprojektowanej i wykonanej dla Izabeli Lubomirskiej. Warto zwrócić uwagę także na porcelanę, bo pochodzi z manufaktury miśnieńskiej z XVIII w., a dodatkowo ozdobiona jest brązami.

#### Salon Bouchera

Salon Bouchera w naszych wnętrzach wyposażony jest w wiele cennych i pięknych eksponatów tworzących jego wyposażenie. Są nimi na przykład dwa fotele.To francuskie meble z około 1780 roku w stylu Ludwika XVI kryte gobelinem o wzorze ściśle wiążącym się z tematyką muzyki. Sama tkanina zasługuje na uwagę, bo gobelin zwany czasem arrasem, czy tapiserią, to tkanina jednostronna dekoracyjna przypominająca obraz. Długie są dzieje tapiserii - sięga czasów starożytnych skoro jej fragmenty odkryto w egipskich grobowcach.

#### Łaźnie Zamkowe

W piwnicach rezydencji Zamek w Łańcucie mieszczą się Łaźnie Zamkowe - unikatowa w skali kraju atrakcja. Przed II wojną światową było to nowoczesne spa, jak na tamte czasy. Zachwycali się nim goście ordynata. Łaźnie Zamkowe służyły nie tylko nowoczesnemu, luksusowemu wypoczynkowi, ale także posiadały walory lecznicze. Po II wojnie światowej w Łaźniach zlikwidowano instalacje wodno-kanalizacyjne, pozbawiając tym samym Zamek i turystów jednego z ciekawszych miejsc. Odtworzenie i udostępnienie zwiedzającym historycznych Łaźni Zamkowych było możliwe dzięki realizacji unijnego projektu.

#### Pokój Służącego

Na trasie zwiedzania jest np. Pokój służącego. Zgodnie z informacjami zawartymi w inwentarzu z 1862 r., pomieszczenie to wchodziło w skład Apartamentu W. Państwa Młodszych. Wówczas najprawdopodobniej pełniło ono rolę kancelarii lub garderoby Alfreda II Potockiego lub było pokojem służącego przy osobie hrabiego. Wejście do pomieszczenia prowadzi z korytarzyka łączącego pokój z sąsiednimi pomieszczeniami, tj. Salonem (Salonikiem) Rokokowym i Pokojem Fałata. Niezależnie od tego osobne drzwi prowadzą z Salonu Rokokowego. Prawdopodobnie podczas ostatniej przebudowy za czasów Romana i Elżbiety Potockich w latach 1889-1912 wystrój tego pomieszczenia został zmieniony i wówczas w górnej części ścian odkryto malowidło. Z dużym prawdopodobieństwem w latach wcześniejszych pokój ten oraz sąsiedni (Pokój Fałata) stanowiły jedno pomieszczenie. Wnętrze zostało urządzone po drugiej wojnie światowej przez pracowników Muzeum.

### Kolekcja Sztuki Cerkiewnej w Zamku w Łańcucie

Utworzenie zbioru sztuki cerkiewnej w Łańcucie podyktowane było koniecznością ochrony bezcennych dóbr kultury, zagrożonych wskutek wysiedleń ludności ukraińskiej z obszaru południowo-wschodniej Polski w 1945 i 1947 roku. Kilkudziesięcioletni okres świadomego niszczenia zabytków sztuki religijnej doprowadził do zagłady około 330 cerkwi z 650 jakie istniały się w tej części historycznej diecezji przemyskiej, która po II wojnie znalazła się w granicach państwa polskiego. Zwielokrotnieniu strat zapobiegła prowadzona przez muzealników akcja zabezpieczania „niechcianych pamiątek historii”, głównie malarstwa, księgozbiorów i rzemiosła artystycznego. W te działania wpisuje się powołanie do życia (w 1960 r.) Wojewódzkiej Składnicy Zabytków Ruchomych w Łańcucie, przekształconej później w Dział Sztuki Cerkiewnej Muzeum - Zamek w Łańcucie. Systematycznie zwożono do niej wyposażenia wielu pozbawionych opieki cerkwi.

Początkowo, w przygotowanych w pośpiechu magazynach, później w specjalnie zaadaptowanym skrzydle budynku, dawnych stajniach cugowych, znalazło pomieszczenie ponad 1000 ikon (z XV-XX w.), rzemiosło artystyczne oraz zbiór starych druków cyrylickich liczący 300 woluminów, którego ozdobą jest pieczołowicie odnowiony Apostoł z lwowskiej drukarni Fedorowa z 1574 roku. Obecnie jest to największa kolekcja ukraińskiej sztuki sakralnej w Polsce. Zbiory otoczone są stałą konserwatorską opieką, wzbogacone poprzez zakupy muzealiów i udostępnione zwiedzającym. Część wyposażenia cerkiewnego powróciła po latach na swoje pierwotne miejsca i służy kultowi.

### Stajnie i Wozownia przy Zamku w Łańcucie

Dwa imponujące budynki zamkowych neobarokowych Stajni i modernistycznej (z elementami klasycznymi) Wozowni, choć tworzą oddzielny kompleks hippiczny, stanowią część łańcuckiej rezydencji Potockich. Wzniesiono je na przełomie XIX i XX wieku według projektu francuskiego architekta Amanda Bauque i otoczono specjalnie założonym „przystajennym parkiem”. Urządzenie stajni, szorowani i siodlarni zamówiono w wiedeńskiej firmie R. Ph. Waagner.

Stajnie posiadają zachowaną oryginalną część dla koni wierzchowych oraz Szorownię Galową i Hol, w których ustawiono pojazdy konne należące do Muzealnej Kolekcji Pojazdów. Muzeum w Łańcucie posiada bowiem dwie oddzielne kolekcje pojazdów konnych: historyczną związana z rezydencją po rodzinie Potockich, liczącą 55 pojazdów, a także muzealną, gromadzoną po II wojnie i wciąż otwartą, która liczy dzisiaj blisko 80 pojazdów.

Wozownia łańcucka ma olbrzymią Halę Zaprzęgową z przeszklonym dachem, dwie Wozownie po jej bokach, Żółtą i Czarną, ale również, położoną na osi, Szorownię. Ściany Hali ozdabia kolekcja trofeów egzotycznych, przywiezionych w 1924 roku z safari przez ostatniego właściciela, oraz kilka trofeów europejskich. Stoją tutaj także pojazdy z Muzealnej Kolekcji. W szorowani prezentowane są chomątowe i szorowe uprzęże wyjazdowe wyprodukowane w Paryżu firmach Hermes i Duprey oraz w Wiedniu u Schleuchtera i Nideltza.

Najwartościowszymi ruchomościami zgromadzonymi w Wozowni zamkowej jest bezcenna kolekcja pojazdów konnych po rodzinie Potockich. Pojazdy te, to luksusowe, o różnorodnych typach i zróżnicowanym przeznaczeniu, pochodzące z najbardziej renomowanych firm wiedeńskich, londyńskich i paryskich, takich m.in. jak: Marius, Lohner, Labourdette, czy Rotchild. Stoją one w dwóch Wozowniach - oddzielnie pojazdy reprezentacyjne, oddzielnie pojazdy używane w majątku, na tych samych miejscach, co za czasów właścicieli. Nie remontowane, a jedynie poddawane zachowawczej konserwacji i pomimo, że ponad stuletnie, zachowane są w doskonałym i oryginalnym stanie. To jedyna taka magnacka wozownia na świecie, gdzie obok historycznej zamienionej na muzeum głównej rezydencji, znajduje się kompleks hippiczny z wozownią tak bogatą, w której stoją pojazdy w rezydencji tej używane.

### Park przy Zamku w Łańcucie

Zabytkowy Park przy Zamku w Łańcucie został założony pod koniec XVIII w. Jego największy rozkwit nastąpił na przełomie XIX i XX w., kiedy właścicielami Łańcuta zostali Roman i Elżbieta z Radziwiłłów Potoccy. W tym czasie Park został na nowo urządzony i prawie dwukrotnie powiększony poprzez dołączenie dużego terenu od strony wschodniej i zachodniej. W bezpośrednim otoczeniu Zamku (w obrębie fosy) powstało kilka nowych „wnętrz” ogrodowych charakterystycznych dla tego okresu. Główna aleja prowadząca od mostu zachodniego do Zamku otrzymała oprawę z czterech cisów strzyżonych w stożek i prostokątne wydłużone rabaty obsadzane roślinami letnimi. Przed elewacją południową Oranżerii założono regularny Ogród Różany, a przed nowo wybudowaną Oficyną - rabatę bylinową. Teren przed elewacją wschodnią Zamku ozdobił Ogród Włoski. Już poza fosą, na linii pomiędzy Ujeżdżalnią a Zameczkiem, wzniesiono Palmiarnię, wzorowaną na wiedeńskich (rozebrana po I wojnie światowej), a także szklarnie, m.in. do uprawy storczyków. Pozostała część Parku została urządzona w stylu angielskiego parku krajobrazowego ze swobodnie poprowadzonymi alejami wśród rozległych trawników i obsadzonych różnymi gatunkami drzew i krzewów. Taki układ kompozycyjny, wraz z wiekowym drzewostanem, dzięki szeregom prac rewaloryzacyjnych, zachował się do czasów obecnych i stanowi unikalną wartość historyczną i przyrodniczą.

### Storczykarnia przy Zamku w Łańcucie

Cattleye (Katleje) z rodziny storczykowatych hodowane są w Storczykarni przy Zamku. Ta roslina pamięta jeszcze czasy Romana Potockiego – III ordynata łańcuckiego. Tymi wyjątkowymi kwiatami, nazywanymi królowymi orchidei, w czasach Potockich ozdabiano pokoje i jadalnie. Wówczas storczyki wymieniano dwa razy w ciągu dnia, a ich kolor dobierano do zastawy stołowej. Cattleye, z których słynął łańcucki Zamek, były podziwiane przez arystokrację oraz koronowane głowy z Europy i świata. Można je obecnie obejrzeć w Storczykarni w różowo-fioletowej alei. Jednak Catleye kwitną tylko przez dwa tygodnie w roku.

## AKTUALNOŚCI, czyli rodzaje wydarzeń kulturalnych i naukowych w Muzeum-Zamek w Łańcucie

* koncerty
* warsztaty artystyczne
* warsztaty edukacyjne
* festiwale
* rajdy rowerowe
* Noce Muzeów
* wystawy czasowe
* rocznice patriotyczne
* konferencje
* konwenty

## EDUKACJA, czyli zajęcia muzealne dla poszczególnych odbiorców Muzeum – Zamek w Łańcucie

### Edukacja muzealna dla przedszkolaków i uczniów

Muzeum organizuje lekcje muzealne dla przedszkolaków i uczniów na każdym poziomie kształcenia. Aby zamówić lekcję muzealną, wejdź na stronę internetową www.zamek-lancut.pl i w dziale EDUKACJA znajdź, wypełnij formularz zgłoszeniowy.

Przedszkolaki mogą dowiedzieć się na przykład: czy w Zamku bawiono się w chowanego; gdzie była piaskownica; czy Sala Balowa to miejsce tylko dla dorosłych; jakie dzieci kiedyś mieszkały łańcuckim Zamku; jakie były ich gry, zabawy i psoty.

Przykładowe lekcja dla uczniów klas 1-3 mogą dotyczyć: motywów zwierząt w wystroju wnętrz zamkowych; tajników dzieł sztuki – również warsztatowo; edukacyjnych podchodów w przyzamkowym Parku.

Dla klas 4-6 nieco poważniejsze tematy, np. historia Zamku albo kultura stołu dawnych mieszkańców Zamku.

Dla szkół ponadpodstawowych tematy osadzone w wiedzy o historii powszechnej i wiedzy o kulturze. Na przykład: „Ostatni Zajazd”, „O sztuce baroku”.

### Edukacja muzealna dla dorosłych, młodzieży, dzieci ze szczególnymi potrzebami

Budynek dawnej Oranżerii (dziś Centrum Edukacji Tradycji) jest dostępny dla osób ze szczególnymi potrzebami, w tym dla osób z niepełnosprawnościami. Do budynku prowadzi podjazd. Wewnątrz znajduje się winda osobowa. Jeśli istnieją przyczyny medyczne, można pić wodę podczas lekcji muzealnych.

Warsztaty mogą mieć charakter polisensoryczny. Na życzenie w zajęciach wprowadzane są elementy integracji sensorycznej, arteterapii, audiodeskrypcji dzieł sztuki.

Uczniowie z Ukrainy mogą otrzymać pomoc w pokonywaniu bariery językowej podczas lekcji muzealnych w Muzeum – Zamek w Łańcucie.

### Edukacja muzealna dla rodzin z dziećmi i młodzieżą

W Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego w Oranżerii zobaczyć można balon i teatr. Dzieci mogą popatrzeć na Łańcut z lotu ptaka, a na balon z żabiej perspektywy. Młodzież może zagrać w memory, a także w szachy i warcaby. Jest możliwość: zatańczyć, przygotować ubiór damy na bal, a także zajrzeć do multimedialnego Kredensu.

### Edukacja muzealna dla dorosłych

Jeśli chcesz poznać sztukę, kulturę i historię, to Muzeum – Zamek w Łańcucie zaprasza Cię do udziału w spotkaniach warsztatowych, wykładach, prelekcjach i dyskusjach organizowanych w instytucji. Muzeum – Zamek w Łańcucie zachęca, by razem odkryć przeszłość dla teraźniejszości. Wspólne rozmowy mogą być okazją do poszerzenia wiedzy i świadomości kulturowej oraz do aktywnego, świadomego i krytycznego udziału w niej. Razem z Muzeum – Zamek w Łańcucie masz okazję do wzbogacenia swojej wiedzy i rozwoju osobistego.

## O MUZEUM, czyli historia, misja i struktura Muzeum - Zamek w Łańcucie

### Historia Muzeum – Zamek w Łańcucie

#### XVII-wieczna historia Muzeum – Zamek w Łańcucie

Pierwsza siedziba „panów na Łańcucie” usytuowana była na wzgórzu w północnej części miasta. Obecny Zamek wzniesiony został na polecenie Stanisława Lubomirskiego w latach 1629-1642. Była to wówczas nowoczesna rezydencja typu „palazzo in fortezza”, składająca się z budynku mieszkalnego z wieżami w narożach, otoczonego fortyfikacjami bastionowymi. Przy jej budowie zatrudnieni byli m.in. Maciej Trapola, Krzysztof Mieroszewski, Tylman z Gameren i Giovanni Battista Falconi.

#### XVIII-wieczna historia Muzeum – Zamek w Łańcucie

W II poł. XVIII w. ówczesna właścicielka Łańcuta, Izabella z Czartoryskich Lubomirska, przekształciła fortecę w zespół pałacowo-parkowy. W Łańcucie pracowało wówczas wielu wybitnych artystów, m.in. Szymon Bogumił Zug, Jan Christian Kamsetzer, Christian Piotr Aigner, Fryderyk Bauman i Vincenzo Brenna.

Najważniejsze zmiany wprowadzono w układzie i wyposażeniu Zamku, dostosowując je do potrzeb i podporządkowując aktualnie panującej modzie. Zamek wypełnił się znakomitymi dziełami sztuki. W latach siedemdziesiątych XVIII w. rozpoczęto kształtowanie parku otaczającego Zamek. Po zniwelowaniu przedwałów, usytuowanych wzdłuż drogi krytej obiegającej fosę, zasadzono lipy i w ten sposób utworzono aleję spacerową.

Pod koniec XVIII w. Łańcut należał do najwspanialszych rezydencji w Polsce. Kwitło tutaj życie muzyczne i teatralne, bywało wielu znakomitych gości.

#### XIX-wieczna historia Muzeum – Zamek w Łańcucie

W 1816 r. po śmierci księżnej Lubomirskiej, cała posiadłość stała się własnością jej wnuka Alfreda I Potockiego, który utworzył tutaj w 1830 r. ordynację. Jego syn, Alfred II Józef, był ściśle związany z dworem habsburskim. W Łańcucie bywał rzadko, toteż Zamek, a wraz z nim park, popadły w zaniedbanie. Po śmierci Alfreda II Łańcut przeszedł w ręce Romana Potockiego, który wraz z żoną Elżbietą z Radziwiłłów przywrócił mu dawną świetność. W latach 1889-1911 przeprowadzono w Zamku generalny remont połączony z przebudową. Pracami kierowali: Armand Beauque, francuski architekt i Albert Pio, włoski rysownik.

Przebudowa objęła wszystkie kondygnacje. Założono m.in.: instalację wodociągową i kanalizację oraz zelektryfikowano cały Zamek. Powstała wtedy większość istniejących do dnia dzisiejszego wnętrz. Elewacje przekształcono w stylu neobaroku francuskiego.

Prace w parku rozpoczęto w 1890 r. i prowadzono je przez czternaście lat. Został on wówczas dwukrotnie powiększony i otoczony ogrodzeniem. W najbliższym sąsiedztwie Zamku, wzdłuż elewacji wschodniej, założono Ogród Włoski. Od strony południowej Oranżerii urządzono Ogród Różany.

Po tej gruntownej przebudowie i modernizacji, łańcucki zespół pałacowo-parkowy stał się jedną z najbardziej luksusowych rezydencji w Europie kontynentalnej. Często przyjeżdżali tutaj arcyksiążęta Rudolf oraz Franciszek Ferdynand. Bywało tu wielu przedstawicieli znakomitych rodów arystokratycznych oraz znanych dyplomatów.

#### XX-wieczna historia Muzeum – Zamek w Łańcucie

Na początku XX w. ordynacja łańcucka zajmowała piąte pod względem obszaru miejsce w Polsce.

Kolejnym ordynatem na Łańcucie był od 1915 r. Alfred III Potocki. W latach dwudziestych XX w. przeprowadzono w Zamku modernizację centralnego ogrzewania, a w pomieszczeniach podziemi urządzono Łaźnię.

Zamek łańcucki stał się miejscem spotkań towarzyskich. Bywali tu przedstawiciele rodów królewskich, arystokracja polska i zagraniczna oraz politycy. Podejmowano tutaj m.in. króla rumuńskiego Ferdynanda z małżonką oraz księcia Kentu Jerzego z żoną i przyjaciółmi. W 1944 r. Potocki musiał opuścić Łańcut. Osiadł na emigracji w Szwajcarii, gdzie zmarł w 1958 r.

### Misja Muzeum – Zamek w Łańcucie

Muzeum - Zamek w Łańcucie sprawuje opiekę nad zabytkowymi wnętrzami, kolekcją dzieł sztuki, pamiątkami historycznymi oraz zbiorami bibliotecznymi i archiwalnymi. Zadaniem Muzeum - Zamek w Łańcucie jest: bezpieczne przechowywanie zbiorów oraz udostępnianie ich do celów naukowych, edukacyjnych i wydawniczych. W Muzeum - Zamek w Łańcucie prowadzona jest działalność: badawcza, naukowa, edukacyjna i wydawnicza. Muzeum - Zamek w Łańcucie organizuje wydarzenia kulturalne oraz współpracuje z innymi instytucjami kultury.

### Struktura Muzeum – Zamek w Łańcucie

Muzeum - Zamek w Łańcucie to zespół pałacowy, który składa się z: Zamku, Stajni, Wozowni, Storczykarni, Centrum Edukacji Tradycji usytuowanych w Ujeżdżalni oraz dawnej Oranżerii - położonych w zabytkowym parku, a także z Działu Historii Miasta i Regionu w budynku dawnego Kasyna Urzędniczego. Częścią Muzeum – Zamek w Łańcucie jest Pałac oraz Park w Julinie.

Działanie Muzeum – Zamek w Łańcucie zorganizowane jest w następujących działach:

* Dział Organizacyjny
* Dział Wewnętrznej Służby Ochrony – Straż Zamkowa – Wartownia
* p. o. Dyrektora
* Główny Księgowy
* Informacja o Zwiedzaniu / Rezerwacja
* Kasy Biletowe
* Centrum Edukacji Tradycji – Rezerwacja
* Dział Edukacji Muzealnej
* Pełnomocnik ds. Dostępności
* Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego
* Promocja i Wydawnictwo
* Sprzedaż Wydawnictw
* Pełnomocnik Dyrektora ds. Systemu Zarządzania Muzeum
* Kierownik Działu Organizacyjnego
* Główny Inwentaryzator
* Dział Inwentarzy
* Dział Wnętrz Zamkowych
* Dział Pojazdów Konnych
* Kurator Zbiorów i Ekspozycji Historycznych
* Biblioteka i Archiwum
* Dział Historii Miasta
* Dział Sztuki Cerkiewnej
* Dział Konserwacji Zabytków
* Dział Zespołów Parkowych
* Księgowość
* Dział Spraw Osobowych
* Stanowisko ds. Prawnych i Zamówień Publicznych
* Dział Wewnętrznej Służby Ochrony – Straż Zamkowa – Szef Ochrony
* Dział Administracyjno-Techniczny
* Stanowisko ds. Bezpieczeństwa i Higieny Pracy oraz Ochrony Przeciwpożarowej
* Magazyn
* Stanowisko ds. IT
* Inspektor Ochrony Danych

## KONTAKT, czyli dane teleadresowe do Muzeum - Zamek w Łańcucie

### Oficjalny telefon ogólny oraz e-mail ogólny do Muzeum – Zamek w Łańcucie

tel. 172252008

e-mail: muzeum@zamek-lancut.pl

### Oficjalny adres siedziby głównej Muzeum – Zamek w Łańcucie

ul. Zamkowa 1, 37-100 Łańcut

### Dział Organizacyjny - kontakt

tel. 172252008, 177493861

e-mail: muzeum@zamek-lancut.pl

### Kasy biletowe - kontakt

tel. 177493880

e-mail: kasy@zamek-lancut.pl

### Informacja o zwiedzaniu i rezerwacja wycieczek - kontakt

tel. 177493862

e-mail: wycieczki@zamek-lancut.pl

### Pełnomocnik ds. Dostępności - kontakt

tel. 177493886

e-mail: edukacja@zamek-lancut.pl

### Centrum Edukacji Tradycji im. Jana Potockiego - kontakt

tel. 17177493895

e-mail: edukacja@zamek-lancut.pl

### Dział Edukacji Muzealnej - kontakt

tel. 177493886, tel. 177493887

e-mail: edukacja@zamek-lancut.pl

### Sprzedaż Wydawnictw - kontakt

tel. 177493874

e-mail: wydawnictwa@zamek-lancut.pl

### Dział Wnętrz Zamkowych - kontakt

tel. 177493876

e-mail: wnetrza@zamek-lancut.pl

### Dział Pojazdów Konnych - kontakt

tel. 177493891

e-mail: wozownia@zamek-lancut.pl

### Dział Historii Miasta - kontakt

tel. 177493883

e-mail: historia@zamek-lancut.pl

### Dział Sztuki Cerkiewnej - kontakt

tel. 177493890

e-mail: ikony@zamek-lancut.pl

### Dział Konserwacji Zabytków - kontakt

tel. 177493877

e-mail: konserwacja@zamek-lancut.pl

### Dział Zespołów Parkowych - kontakt

tel. 177493879

e-mail: park@zamek-lancut.pl

### Inspektorat Ochrony Danych - kontakt

e-mail: iod@zamek-lancut.pl

## Źródła treści

Treść niniejszego tekstu powstała na podstawie z zasobów: www.zamek-lancut.pl oraz FB: @Muzeum-Zamek w Łańcucie. Możliwe jest występowanie dosłownych cytowań nieoznaczonych.